

Aberto *Ele*

La revista con apellido

artes plásticas - cine - teatro - música - libros - danza - gastronomía -
sociales - economía - política internacional - vinos y bodegas -

Periodistas y Escritores
de
Argentina - Chile - Uruguay - México -
Portugal - Italia - Brasil

DICIEMBRE 2015
n° 8



Editorial Croquis

ABERTO *ELÉ*

La revista con apellido

(gracias a una letra tomada del nombre)

Artes Plásticas
Literatura
Teatro
Cine
Música
Gastronomía
Vinos y Bodegas
Sociales

Staff

Editor
Martín Enrique Gil

Colaboradores

Mabel Calcaprina (Argentina)
Diana Castelar (Argentina)
Adolfo Martínez (Argentina)
Felipe Vilches Rubio (Desde Chile)
Roberto Araujo (Desde Uruguay)
José Pais de Carvalho (Desde Portugal)
Francisco Valencia Sandoval (Desde México)

“Aberto *Elé*” Revista sobre artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía.

Aquellos que estén interesados en recibir la revista en PDF pueden solicitarla a info@editorialcroquis.com . O por el Formulario del Home (completando los datos)

La suscripción es sin costo alguno.

Aquellos que deseen enviar información para publicar en sus páginas también pueden hacerlo por medio del mail.

Del mismo modo cualquier consulta al respecto. Informes y suscripciones mensuales o anuales en info@editorialcroquis.com Llegamos a más de 5.000 personas que están en contacto directo con nosotros por distintos medios, contactos que iran creciendo y sumándose a partir del envío de la revista. www.editorialcroquis.com www.galeriacroquis.com www.facebook.com/editorialcroquis www.twitter.com/croquise-ditora www.linkedin.com.ar/in/editorialcroquis

Revista ABERTO ELE

Viamonte 947 1° CABA (1053)
Telefax (54-11) 4393-1194
Buenos Aires-Argentina

GUERRA Y TERRORISMO, LAS DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

CATALDO RUSSO

Hablar de terrorismo no es fácil. Es uno de esos temas que nos debe poner en los intestinos agitación y hacernos reflexionar sobre nuestra fragilidad y tal vez también sobre nuestra culpa. Siempre ha habido una correlación entre la guerra y el terrorismo. De hecho, creo que son dos caras de la misma moneda, sobre todo cuando uno se da cuenta de que hay una gran desproporción, tanto en lo relativo a las armas como al número de soldados, entre los que, en nombre de una ley (¿cuál?) que pretende imponer a los demás el silencio y la obediencia y el que no está dispuesto a aceptar la interferencia, pero no tiene medios adecuados para luchar.

Me sorprende escuchar la facilidad, y tal vez inconsciencia, con que se habla de un tema tan importante. No ha habido ningún canal de televisión o radio que no haya organizado horas y horas de programas sobre el tema, con cientos de pseudo expertos, y sobre todo Spin Doctors, que se han enzarzado, con un pensamiento tan corto que no va más allá de su nariz, para explicar el fenómeno y sugerir la solución, la más rápida y la más radical posible.

Incluso en los medios de comunicación impresos y en la red se ha hablado tanto. Y de nuevo todo el mundo tenía una receta casera sobre la forma de abordar y resolver el problema de raíz.

En verdad, lo que he oído no se alejaba para nada de las discusiones normales que se hacen del fútbol el día después del partido, cuando todos se creen entrenadores y dicen que uno tenía que haber hecho esto o aquello.

Sólo que esta vez lo que estaba en juego no era un partido de fútbol, sino vidas humanas truncadas sin razón un viernes de noviembre; un viernes de cena, de pizza, de paseo, de partido de fútbol internacional, de una representación teatral, de un concierto, de una danza. Resumiendo, aquellas cosas que solemos hacer en una noche de viernes, cuando uno no ve la hora de quitarse la ropa de trabajo para sumergirse en la vida social y en la diversión.

Ocho terroristas, nacidos y crecidos en Francia y en Bélgica- esto creo que es el verdadero quid de la cuestión, entender por qué la serpiente nació en nuestro seno- dispararon con fría determinación, matando personas cuyo delito era estar en el lugar equivocado en el momento equivocado.

Condoleezza Rice, 66a Secretario de Estado de los Estados Unidos bajo la administración del belicista, George W. Bush, dijo en una entrevista: "Estamos en un mundo en el que la posibilidad del terrorismo, junto con la tecnología, podría hacer que nos arrepintiéramos de haber actuado". No son palabras pronunciadas por cualquier persona, sino por un secretario de Estado del presidente Bush, que para bombardear Irak, no dudó en construir pruebas falsas para justificar la guerra que había planeado con lujo de detalle. Lástima que las palabras de la señora Rice no se han concretizado en la acción.

El ex político italiano Bettino Craxi, hablando de terrorismo en los años del terrorismo y de las masacres fascistas, dijo: "Es nuestra profunda convicción de que no existe un sistema de prevención o represión del terrorismo que pueda asegurarnos la vida libre y en paz a la que aspiramos, si no es combatido con la acción política y diplomática allí donde haya nacido."

El resurgimiento del terrorismo que se está produciendo como mancha de leopardo, si no nos hace arrepentir de lo que hemos hecho en Afghanistan, Irak, Libia, Túnez, y en muchos países africanos, debería, al menos, invitarnos a la autocrítica, y a preguntarnos si nuestra estrategia de querer exportar la democracia con las armas no da lugar a ese sustrato de resentimiento, odio y deseo de venganza. Estos terroristas son muchachos nacidos y criados en la Europa de las desigualdades, del desempleo, de la discriminación. Son chicos que no se contentan con poco, o de ir a pequeños pasos o subir a la cima lentamente, sino que quieren tener todo inmediatamente. Para ellos vale mucho más "vivir un día como un león que 100 años como una oveja".

Por más de treinta años, una parte de Occidente, con Estados Unidos en la primera fila, han utilizado la guerra relámpago, la acción quirúrgica, y las bombas inteligentes para crear gobiernos títeres..

Cualquier acción militar, más sangrienta es, más determina ese sustrato que permite al terrorismo crecer.

La historia nos ha acostumbrado a enfrentarnos a las guerras convencionales donde los ejércitos, movidos por intereses y diferentes razones, se enfrentan con tácticas que aparecen en los manuales de guerra. El terrorismo, sin embargo, desafía la lógica, nos toma por sorpresa, juega con nuestra falta de preparación y con nuestra sensación de seguridad.

En estos días, los espejos traidores de nuestro sentimiento de culpa y del miedo hacen que veamos terroristas en todas partes. Basta una bolsa olvidada para que se dispare la alarma y comienzan las investigaciones y las limitaciones a nuestra libertad. El terrorismo es un ataque, pero también un ataque de nervios. Esto es lo que los terroristas quieren: desgastarnos.

Si fuéramos un poco más prudentes y menos arrogantes y seguros, entenderíamos que cada vez que enviamos misiones militares para interferir en las situaciones internas de algunos países sólo vamos a "despertar al perro que duerme": el terrorismo.

En toda esta historia he escuchado pocas personas que se hayan preguntado por qué un joven o una joven de veinte años decide, en un momento de su vida, sacrificarse. ¿Cuál es el mecanismo perverso que se atora en la cabeza? ¿Lo hacen sólo para agradar a Dios, al cual damos nuestros sentimientos y nuestra sed de sangre, o por resentimientos y rencores hacia una sociedad que parece moverse más y más hacia la exclusión en lugar de la inclusión?

La verdadera tragedia de hoy es ver que un joven de sólo veinte años de edad puede accionar el dispositivo que lo hará estallar en mil pedazos convencido de que está haciendo una misión salvífica del grupo y de la religión.

La tragedia de París muestra los comienzos de una locura que es inherente a las sectas religiosas. El Isis actúa en nombre del Islam, ya que no desarrolla un proyecto político serio y creíble. El Isis aterroriza y mata en balde porque es un sustrato de violencia y slogan, de loca concepción religiosa y de falta de una cultura política y democrática.

El terrorismo es un estado patológico del hombre frente a la injusticia o aquéllo que se percibe como tal. Dale una aguja y con ella el terrorista hará su guerra. Dale una telaraña y con ella construirá el lazo.

No son las misiones de los ejércitos, ni las guerras relámpago o las bombas inteligentes las que pueden fomentar la semilla de la tolerancia y la democracia, sino un despertar de la conciencia (en el sentido secular). Sólo una revolución laica, un nuevo Iluminismo, no movido por la ira y el deseo de decapitar a los reyes, puede contrarrestar el fanatismo religioso que quita a los jóvenes, con la falsa promesa de un paraíso, el verdadero derecho a la libre determinación, a la emancipación y a gritar en voz alta: Libertad, Fraternidad, Igualdad.

C. Russo (Italia)



Editamos su Libro

Desde 200 ejemplares

Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas

Consultas

www.editorialdelmercosur.com

info@editorialcroquis.com

Teléfono (54-11) 4393-1194

Plástica

Diana Castelar

La artista argentina **Stella Sidi** presenta en el Centro Cultural Recoleta la muestra La vuelta al mundo en 270 días.

En adhesión al festival cinematográfico de Berlín, **Flavia Tomaello** exhibe una muestra fotográfica alusiva al tema en Altralux, Paraguay 1618.

Un tiempo para cada arte es el título de la exposición de **Silvina Báez** que puede verse en el Espacio de Arte Viamonte, Olleros 570.

En Vallmtjana, Arenales1676, hay obras de **Florencia Salas y José Luis Saffer**.

Carlos Giulisano presenta en el Centro Cultural Borges una muestra fotográfica sobre temas de Nepal.

En el Centro Cultural Recoleta está en exhibición la muestra de **Mariano Ferrante**, La resonancia interior.

En el Espacio Cabrales de la ciudad de Mar del Plata, hay una muestra del artista **Néstor Villar Errecart**.

En el Espacio Colegiales, E. Martínez 916, de **Ana Tarsia y Susana Bredt**.

En el Espacio de Arte del Banco de la Ciudad, se exhiben obras de **Ladislao Magyar y Nilda Pizzi**.

Hasta el 11 de diciembre en Ro Art, Paraná 1158, **Blinde Klipper**, retratos de Rosana Simonassi.



Stella Sidi - C.C.Recoleta



Néstor Villar Errecart
Espacio Cabrales
(Mar del Plata)
Del 28/11 al
31/12

Vinos y Bodegas

Diana Castelar

Bodega del Desierto acompaña las fiestas de fin de año con su espumante Pampa Mía Blanc de Noir, un extra brut procedente de viñedos patagónicos de La Pampa, regados por el Río Colorado., más un cuidadoso trabajo enológico, con lo que logra un sabor personalísimo

La Bodega Séptima también está de fiesta y presenta su legendario María Codorniú extra brut (80% de Chardonnay y 20% de Pinot Noir), en botella Magnum y envase blanco con detalles dorados.

Viñedos Alta Vista saluda al año con un nuevo espumante de color rosado con aroma a guindas y ceezas, que saldrá a la venta con un valor de \$ 99. Esta bodega además acaba de obtener el 65° puesto en el ranking conformado por 100 vinos .

Bodega Alfredo Roca presenta la nueva añada de su vino Merlot Rossé 2015. realizado con el 100% de uvas de esa denominación. También el Malbec Rosé, de color salmón, con aroma a cerezas. va bebida. Finca Sopenia acaba de lanzar un nuevo blend logrado con un injerto de Malbec con otro de Cabernet Sauvignon, obteniendo alentadores resultados

La Bodega Luigi Bosca acaba de difundir una buena noticia: el Luigi Bosca Malbec D.O.C. 2013 acaba de obtener el puesto N° 81 en la lista de los 100 mejores vinos del mundo

El **Aperitivo Gancia** ofrece una edición limitada con etiquetas que reproducen los principales símbolos que acompañaron la vida de la marca.

Baco Club eligió para este mes un Cabernet Sauvignon del distrito mendocino El Sauce, Guaymallen, añejado durante 10 meses en roble americano, que le asegura un sabor pecu-



Página 6

En J.E.GOMENSORO PIÑEYRO - GALERIA Y REMATES

Grandes Maestros del Arte de todos los tiempos

Punta del Este:

MARTES 29 DE DICIEMBRE 2015

Hotel Conrad - Salón Río de Janeiro



Detalle de obras: Blanes "Gaucha", Cuneo "Pinares de Punta del Este", Pintura Cuzqueña, Barradas "La Dama de las Camelias" y "Lorenzaccio", Figari "En la casa de la curandera" y "Candombe", Fonseca "Rincón de la Bahía" y "Puerto con Hangares", Gurruchaga "Un canto a la vida - Constructivo libre", Matto "Constructivo", Pailos "Aventuras", Torres García "Casa y cedros" - Composición constructiva, 1948, otro "Quartier de Paris", Donner, Damiani "Estancia marítima" y "Horneo y nido", Freire "Sudamérica", Iturría "Sin título" y "Conexiones", Pareja "Perros luchando", Paez Vilaro "Composición con mujer, botella y copa de vino" y "Morena y velas", Storm "Estancia", Ventayol "Abstracto", Zorrilla "Punta del Este de antaño", Baitler "The Brooklyn bridge the night", Quinquela Martín "Reflejos" y otro "Día gris en La Boca", Pavlotzky, entre otros.

PRODEXPO 2016

Pabellón Oficial Argentino

Moscú, Rusia

8 al 12 de febrero de 2016

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la feria "PRODEXPO 2016", que se llevará a cabo en la ciudad de Moscú, Rusia, del 8 al 12 de febrero de 2016.

PRODEXPO (<http://www.prod-expo.ru/en/>) es una de las ferias más importantes del sector agroalimentario del país y de la región. Cada edición es visitada por un gran número de profesionales procedentes de otras repúblicas del espacio post-soviético como Bielorrusia, Ucrania, Armenia, Kazajistán, o de regiones rusas cada vez más activas económicamente como Volga, Urales, San Petersburgo y Siberia.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

CONSULTAS:

Daniela Olmos - Fundación Exportar

Tel: (011) 4114-7700 int. 304

E-mail: dolmos@exportar.org.ar

María Laura Orfini - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Tel: (011) 4819-8048

E-mail: prodexpo@mrecic.gov.ar

Página 7



Gustavo López Armentía T R A B A J O S

Inauguración: 05 de noviembre de 2015

Cierre: 12 de diciembre de 2015

Gallery NIGHTS 12 de noviembre de 2015

Lunes a Viernes : 12 a 20 hs | Sábados : 11 a 14 hs



Hoy en el Arte Galería
Directora Teresa Nachman

Hoy en el Arte Galería | Juncal 848
Tel: 4 322 2208 | Buenos Aires, Argentina
info@galeriahoyenelarte.com.ar
www.galeriahoyenelarte.com.ar



PROYECCIÓN GRATUITA AL AIRE LIBRE EN PANTALLA LED GIGANTE

Reviviendo 5000 años con SHEN YUN

¡Viaje a este mundo mágico y viva la experiencia de los artistas desde adentro!

Martes 15 de diciembre - De 18.00 a 20.00 hs.

Plaza del Vaticano (al lado del Teatro Colón), Cerrito y Viamonte Entrada gratuita

Conozca el detrás de escena de esta compañía neoyorkina que ha conmovido a millones de personas en el mundo y lleva a cabo la asombrosa misión de revivir los valores universales de una cultura inspirada en lo divino. En su gira mundial 2016, Shen Yun regresará a Argentina en el mes de mayo con 100 artistas y orquesta en vivo.

LA DANZA CLÁSICA CHINA - Una de las formas de arte más rigurosas y expresivas del mundo

LA MÚSICA DE SHEN YUN - Una orquesta con una exquisita fusión entre Oriente y Occidente

CONOZCA A LOS ARTISTAS - La experiencia personal y la cultivación espiritual detrás de escena

LA MISIÓN DE SHEN YUN - Un viaje de 5000 años revela la naturaleza divina del hombre

ORQUESTA SINFÓNICA SHEN YUN - La armonía perfecta entre Oriente y Occidente. Concierto estreno de su Orquesta Sinfónica en el Carnegie Hall, Nueva York.

SHEN YUN PERFORMING ARTS

Shen Yun Performing Arts (Shen Yun), con sede en Nueva York, es la compañía de danza y música clásicas chinas más prestigiosa del mundo. La misión de Shen Yun es sembrar por el mundo valores fundamentales para la humanidad, a través del arte escénico del más alto calibre internacional.

UNA CIVILIZACIÓN PERDIDA REAPARECE EN EL ESCENARIO

Mediante el lenguaje universal de la música y la danza, Shen Yun teje un maravilloso tapiz de reinos celestiales, antiguas leyendas e historias modernas de heroísmo, llevándonos a un viaje por los 5000 años de civilización china. Con su increíble belleza y temenda energía, inspira y eleva al público.

Para conocer más de la compañía ingrese a www.shenyun.com

PRESENTAN:

Asociación Civil Falun Dafa Argentina

Participación Ciudadana, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

PREVIO A SU LLEGADA A LA ARGENTINA EN 2016...

"REVIVIENDO 5000 AÑOS CON SHEN YUN"

PROYECCIONES AL AIRE LIBRE EN PANTALLA DE LED GIGANTE

MARTES 1 DE DICIEMBRE
DE 19:00 A 21:00 HS.

MARTES 15 DE DICIEMBRE
DE 18.00 A 20.00 HS.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

PRESENTAN

LA ALONDRA Factoría

Que mejor que visitar un lugar con una historia cautivante, que involucre al visitante y los haga soñar al igual que a sus creadores. Te queremos contar que un equipo de creativos Argentinos y Paraguayos crearon un lugar así, le dieron vida a una historia e hicieron de sus sueños un destino.

No es Disney ni queda en el otro hemisferio: es un hotel situado en el corazón de la ciudad de **Asunción**. Una familia tradicional paraguaya, es la protagonista, su historia se vive en cada rincón de la **Alondra Factoría**.

¿Cuál es la historia? Los invitamos a dejarse llevar por el texto que se presenta más abajo, un relato atrapante que invita a volver a soñar.

Asunción en agenda! La Alondra FACTORIA, merece un viaje a Asunción a la cual se puede llegar fácilmente en auto desde **La Alondra de Corrientes** o en menos de 2 h de vuelo desde Buenos Aires.

Si viajas por Corrientes, seguramente te interese conocer **La Alondra Casa de Huéspedes** desde donde podrás viajar hacia los 4 puntos cardinales. Al este la represa Yacyretá, y misiones Jesuíticas; al sur el pueblo de Concepción donde en 2016 abre La Alondra'1 los esteros del Iberá y el PN Mburucuyá; al norte La Alondra Factoría en Asunción y Formosa; al oeste el PN Chaco, y El Impenetrable. Todos buenos destinos que vale la pena conocer.

Una vez en **Asunción** es oportunidad para conocer más sobre la historia del país, y el legado guaraní haciendo un city tour o una recorrida para comprar arte y artesanías. Visitar las comunidades aledañas a la ciudad es también bien atractivo: **Areguá**, conocida por sus artesanías en cerámica; **Itaguá**, conocida mundialmente por su peculiar arte del ñandutí, un tipo de bordado derivado de los encajes; **San Bernardino**, son su legado europeo y parque botánico; o el **Santuario de la Virgen de Caacupe**, un gran lugar de peregrinación.

Un desenchufe, una oportunidad para dejarse sorprender. Vale la pena.

Para reservas o visitas: reservas@laalondra.com.py

Diana
Colección La Alondra
coleccion@laalondra.com.ar



Foto:Florian von der Fecht

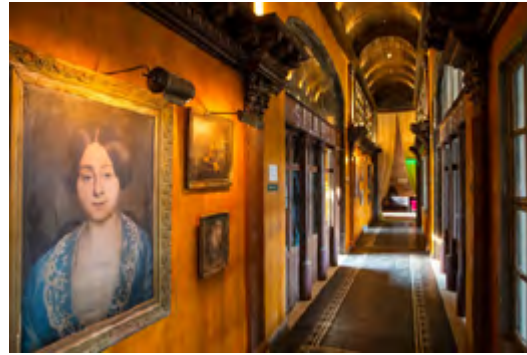


Foto:Florian von der Fecht



Sigue abierta la inscripción al primer curso on line del **Museo del Holocausto**. Quedan los últimos días para inscribirse en el primer curso con modalidad a distancia "Introducción al estudio del Holocausto - Shoá" desarrollado por el Museo del Holocausto. El mismo, implica puntaje para los docentes que participen y fue declarado "De Interés Educativo" por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los cupos son limitados, está dirigido al público hispano.

Mayor información: www.museodelholocausto.org.ar
info@museodelholocausto.org.ar
Montevideo 919 CABA
Teléfono: (5411) 4811-3588

La situación original del papel confort, viene de la diferencia que planteó la servilleta de género y la de papel en la década del 40-. El estudio de las motivaciones del consumidor de "la psicología del mundo de los objetos" pudo diferenciar y justificar el cambio al papel en los servicios del género a la humanidad. Investigo la estrategia de los deseos, el mundo del consumo, las costumbres y la mentalidad que se adhiere a los objetos para así grabar con el consumo la producción de objetos. Hay cambios y tendencias en los objetos que ocupamos, por ejemplo, los algodones para las mujeres son castos, inocentes, frescos, limpios y templados: dan una apariencia de calma interior, son femeninos, atractivos y sensuales, muy fáciles de lavar, almidonar y planchar. Son suaves y amistosos.

Hoy en día se usan habitualmente miles y millones de papeles confort en Chile y muchos más en el mundo para limpiarse el culo: BAÑARME NO ES TODO PARA MÍ, AUNQUE LIMPIARME MUY BIEN EL CULO ES TODO PARA MÍ- es la respuesta de la mayoría. El papel nos reconforta en confort y en la estructura social del Poder (la papelera de los Matte en Chile tiene problemas de moral con el culo de los chilenos) y mucho más drama en los libros que nos forman ideológicamente: "Una pared cubierta de libros, pueden dar calor al hogar... como una rueda de amigos que nos hablan silenciosamente"

Es tabú cómo defeca cada uno. No hay comentarios importantes, excepto escritos de Quevedo, los "*Psicoanálisis del dinero*" de Norman H. Brown y la iluminación de Lutero mientras defecaba pensando la Reforma. La elección del jefe en una tribu que lo defecan desde arriba del árbol. Nunca nadie ha sorprendido en TV chilena diciendo cuando cago y me limpio feliz, pienso lo que haré en el día. Excepto un gran amigo que me contó que su padre en casa de su madre, cuando era su polola, fue al baño de campo y cayó al hoyo de mierda. Lo sacaron tres horas después y a través de su vía, fue exitoso, inteligente y se cumplió aquello de que quien se baña en mierda, tiene felicidad en su vida. Profecía superior que tener éxito caminando en el Desierto.

Hoy todos mandan los wasaps desde el baño. Esta importante labor atañe a todo ser humano, se han trasladado las acciones desde el baño más humilde a la reina de belleza y a los más encumbrados como los presidentes de las naciones, utilizan al día el baño y el papel confort para esa limpieza post-defecativa encontramos toda forma innovadora con "papel higiénico" de distintas calidades y precios; la compra final dependerá del usuario y de lo que quiera gastar y si quiere, lo hallará con dibujos de siluetas de animalitos, con el rostro de Bin Laden, de colores y con aromas. Existen rollos de papel higiénico por 0,60 céntimos (4 rollos) y en calidad son comparables al papel de lija, pero la gente los compra igual, aunque "antes de inventarlo *Josep Cayetty en 1857*" se usaban hojas de periódicos.

En las telas, las mujeres se sienten profundamente sensibles: cortinas, alfombras cubrecamas, almohadas, etc y por ello se examinaron los sentimientos actuales de las mujeres respecto a telas textiles, en ello la lana, el algodón, la seda... y de ahí los textiles y los libros eran muy importantes para la vida humana, tanto en lo psicológico, como en la comida, lo fisiológico. Se concluyó sobre la seda: "La seda es femenina, íntima, personal, cuyo refinamiento es delicado y gentil. La seda pertenece a los salones y es reveladora, y por ser sexualmente excitante es como una mujer desnuda" Muchas actividades debían ser cubiertas y protegidas: "Los objetos desnudos como la gente desnuda requieren ser cubiertos. Al cubrir la desnudez, ya sea de la gente como de las cosas, cumplimos con 5 fines básicos: protegemos y aislamos, facilitamos el contacto con el mundo; ocultamos defectos y debilidades; otorgamos la apariencia que deseamos y adornamos"

Si las superficies debieron ser consideradas muy importantes y sobre todo la labor del cuerpo, su limpieza y hay varios baños por semana: "las superficies en el hogar son la expresión del orden y la capacidad de limpieza del ama de casa."

Cuando el papel llegó a manos del hombre se abrieron muchas puertas para el desarrollo social, digamos desde el mapa para buscar tesoros hasta el papel especial para limpiarse el culo. Aun así es un desconocido pasado el carnet de identidad del papel confort, que contienen al papel tanto la producción de sombreros para el sol (alfombrillas), las bombillas más rígidas para tomar bebidas, el tenedor y la cuchara de papel más rugoso, tanto el papel a color para collage, la fabricación de rosas y asimismo, la venturosa producción de toallas higiénicas para mujeres en la etapa de menstruación.

Desde el año 40 al 60 especificó *Dichter* las coordenadas con que el deseo humano sería esclavo de la tiranía de las cosas, ejercitando el paladar con alimentos, ocultando la desnudez con la vestimenta, buscando la protección con la vivienda, la casa que se consideró la

cueva aterciopelada, no intuyó su reemplazo en el auto para la actividad sexual, asimismo contribuyó a determinar los objetos símbolos del amor, la ciencia y magia de los objetos, los entretenimientos para jóvenes y viejos, el desplazarse en vehículos, los lazos sociales, las compras por puro gusto y poder, los puentes para la mente, los objetos para el orden más elevado y finalmente, existiría un orden oculto de las cosas, la estructura de los deseos. Fue *Ernest Dichter* quien publicó *La Estrategia del Deseo, El Mundo de las costumbres*; el libro de las Motivaciones del consumidor como la investigación psicológica del mundo de los objetos que la sociedad comenzaba a ofrecer a sus consumidores, allí ya se insinúa la inicial tendencia a vivir la tiranía de las cosas y el orden oculto de deseos que los objetos tendrían para el consumidor; "Los objetos pueden ser nuestros amigos o nuestros enemigos." De algunas apreciaciones deseo y consumo desde las investigaciones en motivaciones del consumidor de los años sesenta, donde productor y vendedor auscultan los deseos, y sueños que se traspasan a los objetos. Y... "hay muchas culturas que reconocen el poder mágico y el papel independiente que juegan ciertos objetos", así los seres humanos se transforman en las guerras y desórdenes civiles en "una polvorienta columna de refugiados avanza sobre el barroso camino con las espaldas curvadas bajo sus magras posesiones"

BAÑARME NO ES TODO PARA MÍ, AUNQUE LIMPIARME MUY BIEN EL CULO ES TODO PARA MÍ- Esta fue la contestación de la mayoría, sobre una nota: HISTORIA PARA LIMPIARSE EL CULO- y la guerra de las servilletas "de género y las de papel", que llevaron a la producción masiva de objetos de papel y generaron el papel confort, recibió este comentario: "Digna historia de cómo llegamos al papel confort para limpiarse suavemente el culo. Un ensayo gratificante, audaz."

Aunque es muy probable que se dejen los televisores en la casa para arrancar de salvamento y se precipite la gente a llevar mucho más papel confort, a los cerros ante un tsunami, porque ahora hay seminarios de la felicidad sólo porque tenemos papel higiénico blanco, suave y su principal ventaja es que está al alcance de todos los culos.



RODOLFO MEDINA

"NATURALEZA ERÓTICA"

EN EL MUSEO LUCY MATTOS – *Arte Contemporáneo*

El Museo Lucy Mattos finaliza la temporada 2015 con una selección de obras del reconocido Maestro Rodolfo Medina. La exposición "Naturaleza erótica" reúne obras inéditas de Medina donde el cuerpo se refleja en la naturaleza. Si nos remitimos al pensamiento griego, la figura de Eros encarna no solo la fuerza del amor erótico sino también el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, impulso que se hace evidente en las obras del Maestro. Semillas, frutas y verduras son metáforas de la anatomía humana, que se encuentran en espacios donde brotan figuras solapadas en una especie de conglomerado alegórico que reúne femineidad, vida, naturaleza y arte, capaces sólo de hacerse visibles a través de los trazos magníficos y precisos del plumín de este exquisito artista. La riqueza de detalles y texturas invitan a una mirada atenta y curiosa que descubra en la naturaleza las referencias al cuerpo.

La exposición "Naturaleza erótica" se puede visitar desde el domingo 6 de diciembre al miércoles 30 de diciembre en el Museo Lucy Mattos, sito en Av. del Libertador 17.426, Beccar, Partido de San Isidro (Buenos Aires). Los horarios de visita son de miércoles a sábados de 11 a 19 horas y los domingos de 10 a 18 horas. El valor de la entrada es de \$70, los miércoles es gratuita. Para averiguar por visitas guiadas o mayor información llamar al 4732.2585 ó al 4747.1942. www.museolucymattos.com, www.facebook.com/museolucymattos, info@museolucymattos.com

RODOLFO MEDINA

Nace en Bragado, Provincia de Buenos Aires, ciudad de leyenda, como él dice, en octubre de 1933. Cursa estudios en las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón, egresando como Profesor de Dibujo y Escultor Decorador. Van Riel, Lirolay, Celebrities y Latin American Art Gallery son algunas de las galerías que apreciaron su arte desde 1964, año en donde comienza a realizar numerosas exposiciones individuales y colectivas en galerías privadas, museos oficiales, además de las invitaciones de las Direcciones de Cultura de importantes ciudades como La Plata, Mendoza, Tucumán, Santa Rosa, General Pico y el Museo de Arte Latinoamericano en Punta del Este. También se destaca como muralista y son muchos los trabajos en cemento policromado que engalanan diversos espacios en nuestro país y el exterior. Caben destacar los murales de la Estación Once del FFCC ex Sarmiento, Estación General San Martín de subterráneo, Chivilcoy, Bragado, Bariloche Pinamar, entre otros. Muchos de estos trabajos fueron documentados y emitidos en el recordadísimo "El país que no miramos" de Iván Grondona para Canal 7 y Canal 13; y el cortometraje "Nace un mural" en donde se ilustra desde el boceto hasta el emplazamiento, este documental es material didáctico en escuelas, museos y centros culturales de todo el país. En 1990 una de sus propuestas es seleccionada en el "cuarto Concurso Internacional de Dibujo Artístico Pérez Villamil", Ferrol, España. En 1996 es invitado a participar en el concurso para la realización de un mural en el Centro Mundial de Comercio de Nueva York, institución que adquiere el boceto. Sus obras se encuentran en colecciones particulares nacionales y del extranjero. Como dibujante ha recibido innumerables premios: 2º Premio de Dibujo del Salón Nacional; 1er Premio Salón "Benito Quinquela Martín"; 1er Premio Salón Trienal de la Pcia. de Buenos Aires "Honorable Cámara de Senadores"; 1er Premio en Relieve y 2ª Mención de Dibujo Salón SAAP, Pequeño formato; Mención Especial Salón de dibujo y Grabado de la Pcia. de Salta, entre tantos más. Seguramente se ha escapado algún dato importante en este resumen biográfico, pero al tener el privilegio de estar frente a su obra artística, su andar está ahí, se siente ahí, latente, para regocijo del alma.

-Fragmento de las palabras pronunciadas por la Artista Escénica Estela Oriana, con motivo de la Muestra Homenaje realizada el 18 de junio de 2012 en la Casa de Cultura de San Isidro.-

MUSEO LUCY MATTOS

La apertura del Museo Lucy Mattos es una iniciativa de la escultora argentina Lucy

Mattos con el objeto de incorporar este espacio cultural al movimiento artístico de Buenos Aires. El lugar corresponde a un amplio edificio de tres plantas, que desde su inauguración, en abril de 2012, no sólo exhibió obra de su creadora sino también de artistas consagrados (Joan Miró, Andy Warhol, Pérez Celis, Raúl Alonso, Diego Ortiz Mugica) y emergentes.

Museo Lucy Mattos – Arte Contemporáneo
Av. Libertador 17.426 – Beccar – San Isidro
4732 2585 / 4747 1942
info@museolucymattos.com
www.museolucymattos.com



Editamos su Libro

Desde 200 ejemplares

Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas

Consultas

www.editorialdelmercosur.com

info@editorialcroquis.com

Teléfono (54-11) 4393-1194



Galería Croquis

Exposiciones

www.galeriacroquis.com

info@galeriacroquis.com

Pintura- Dibujo- Escultura- Grabado-Fotografía

(54-11) 4393-1194

DISTRIBUTION COMPANY

Presenta

"El director orchestra el suspenso y el caos" – Seattle Times
"Excepcional drama de rehenes" – The Village Voice
"Inesperada, rápida y con buenas actuaciones" – El Mexicano

ROBERT DE NIRO
JEFFREY DEAN MORGAN
KATE BOSWORTH
DAVE BAUTISTA

En
BUS 657 EL ESCAPE DEL SIGLO (Heist)
ESTRENO: VERANO 2016

SINOPSIS

Vaughn (Jeffrey Dean Morgan) es un crupier en un casino que no tiene el dinero para pagar el tratamiento médico de su hija. Cuando todos sus recursos se agotan, decide unirse a uno de sus compañeros de trabajo para robar el casino, propiedad de "El Papa" (Robert De Niro).

Cuando el escape con el dinero se complica, se ven forzados a secuestrar un autobus de la ciudad.



LOS DEL SUELO

SINOPSIS

Remo e Irmina, una joven pareja militante de las ligas agrarias del Chaco durante los años 70, intenta sobrevivir a la persecución militar refugiándose en la selva del Nordeste Argentino. Irmina da a luz a Marita pero como las condiciones de vida son tan precarias para la recién nacida, deciden dejarla al cuidado de una pareja de campesinos. Marita es descubierta y raptada por los militares y ahora Remo e Irmina enfrentan un gran dilema deben decidir si quedarse y recuperarla a riesgo de perder sus vidas o irse al exilio e intentar recuperarla desde el exterior.

Escrita y dirigida por Juan Baldana

Inspirada en la novela Monte Madre, de Jorge Miceli.
Basada en la historia real de Irmina Kleiner y Remo Vénica.
Producida por JA!Films
Elenco

Lautaro Delgado, María Canale, Juan Palomino, Luis Ziembrosky, Jorge Roman, Mónica Lairana, Germán De Silva y la participación especial de Julieta Cardinali



Mercedes Marotte
Comunicación DCS - 4372 1739 Int. 27
Marketing2@distribution-company.com/Mercedes.
Marotte@fibertel.com.ar

MIRADA DISTRIBUCIÓN

Presenta

"El divorcio de Viviane Amsalem"

Premios y Festivales

Festival de Cannes: Quincena de Realizadores
Festival de San Sebastián: Perlas
Festival de Cine de Toronto: Sección Oficial

Premios de la Academia de Cine Israeli

- Premio a Mejor Película - Premio a Mejor Actor de Reparto
Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa
Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa
National Board of Review: Mejor película extranjera

Sinopsis

Viviane Amsalem se separó hace años de Elisha, su marido, y ahora quiere un divorcio legal para no convertirse en una marginada social. En Israel, el divorcio sólo es posible si el marido da su consentimiento. Sin embargo, Elisha, no está dispuesto a aceptarlo. Viviane tendrá que luchar ante el Tribunal Rabínico para lograr lo que ella considera un derecho. Así se verá inmersa en un proceso de varios años en el que la tragedia competirá con lo absurdo y absolutamente todo se pondrá en tela de juicio.

Acerca de la película

Dirigida por los hermanos **RONIT y SHLOMI ELKABETZ**, y protagonizada por Ronit Elkabetz, Menashe Noy, Simon Abkarian y Sasson Gabay.

Gett es una coproducción entre Israel, Francia y Alemania, que pasó por la Quincena de realizadores de Cannes, y por la sección Perlas del Festival de cine de San Sebastián.

El film denuncia la situación de las mujeres en Israel.

"Gett" es la tercera película que los hermanos **Elkabetz (Ronit y Shlomi)** escriben y dirigen conjuntamente, tras **'To take a wife'** (2004) y **'Los siete días'** (2008). En las tres películas aparece el personaje de Viviane Amsalem, papel que la misma **Ronit Elkabetz** interpreta.

Elenco:

Ronit Elkabetz, Simon Abkarian,
Menashe Noy, Gabi Amrani, Dalia Beger,
Roberto Pollack, Shmil Ben Ari,
Abraham Celektar, Rami Danon,
Sasson Gabai, Eli Gornstein, Evelin Hagoel,
Albert Iluz, Keren Mor, David Ohayon

Para mayor información:
www.miradadistribucion.com

Fotos y materiales
Prensa
www.analiasanchezpress.com.ar



PERCAL TANGO

presenta su nuevo disco
"Ocho x ocho"

Martes 22 de diciembre 21:30 hs
Boris Club, Gorriti 5568, Palermo Hollywood
Localidades \$80 y \$100 - VIP \$150
Consumición mínima \$70

Percal Tango presenta su tercer trabajo discográfico "Ocho x Ocho", un disco doble de Admiración e Inspiración.

Ocho temas de la autoría de **Pedro Laurenz** conforman **Admiración**, un disco homenaje al gran Maestro cuyo estilo, composiciones y arreglos han sido determinantes a lo largo de la historia del grupo. **Inspiración** contiene ocho temas propios. Ecléctico y desprejuiciado, este disco logra plasmar el sello único de **Percal Tango** aportando al género nuevos clásicos.

Percal Tango está compuesto por: **Álvaro del Aguila** en bandoneón, **Nacho Cabello** en guitarra, **Juan Manuel Costa** en violoncello, **Eva Fiori** en voz, **Sergio Milman** en piano, **Nicanor Suárez** en contrabajo y **Hernán Zauner** en violín.

DEL PINGO AL TWITER

ROBERTO ARAUJO

"¡ Carabina al hombro y sable en mano!".

Dicen que gritó el General Juan Antonio Lavalleja, mientras caracoleaba su criollo tumbiano en frente de su desharrapado ejercito de patriotas, momentos antes de la Batalla de Sarandí.

Aunque en verdad algunos testimonios menos apasionados y entusiastas de la gesta del General independentista, plantean la duda sobre la homérica arenga, en relación a que los dotes dialecticos del héroe no ameritan tales recursos.

En verdad, es presumible que entre el rumor del desorden de caballos y soldados y el fregoteo de sables y trabucos, que antecedían al combate montonero de nuestras lides libertarias, no es muy probable que muchos hubiesen entendido lo que históricamente promulgaba el Caudillo, cuya ronca voz debió ahogarse en el murmullo nervioso a la previa de un combate.

Pero es de orden que los historiadores patrioterros rasquen con toda su fuerza, escuetos testimonios forjados entre los deponentes, y es así que esa, y muchas otras frases hubiesen hoyado un sitio en la épica de la historia, muy lejos de una realidad de conducción que prescindía vastamente la necesidad de convencer con el discurso.

Es por eso ciertamente que ninguno de los próceres independentistas se hayan afirmado en discursos elocuentes o conferencias, por la sencilla razón de que no era necesario.

Lo de Bolívar, que es mas parlante de los libertadores, casi todo lo que de él se sabe o se dice que dijo, refiere a cartas, correspondencias, o fugaces conferencias dictadas en las escasas asambleas, que la fragua de la dinámica de su Gesta le permitía.

En aquellos primeros tiempos de los albores de la nacionalidad, la jerarquía del Caudillo se afirmaba mucho más en la fama (bien o mal ganada) de guapo Guerrero, o pícaro estratega, que en la fuerza de su discurso.

Cuando la cultura oligárquica de la casta dominante comenzara a proponer la ilustración como carnet habilitante para la conducción, nace la era de la imprenta y por ella de los periódicos, y es así que aquel que quisiera conducir algo, pues debía por fuerza saber escribir o por lo menos tener un selecto grupo de buenos escritores que le hicieran el aguante.

Es así que al bañarnos en las aguas tumultuosas de la historia de la mitad del siglo XIX, nos hemos de encontrar con líderes que manejaban con avidez la pluma, y acostumbradas sus narices, con el acre perfume de la tinta de una imprenta.

Es ese el tiempo de los Sarmiento, de los Berros, de los Fonseca, de los Hernández, entre muchos más que del Pacífico al Atlántico, del Río de la Plata al Rio Bravo, fueron definiendo los perfiles de una forma de ser y de pensar.

Y esa realidad se eternizó en el tiempo, secreteando los subterráneos del poder en un selecto y elitista grupo de letrados que descollaban en la pugna del dominio de las estructuras de Poder.

Y así los Irigoyen, los Batlle, los Francos, los Otegui, los Ruy Barboza fueron cimentando un estatus diferencial que parecía inamovible, y condicionaba una cultura que se afirmaba en la palabra escrita como única fórmula confiable de demostrarse capaz y competente.

Pero como todo lo humano esta fatalmente condenado a la sumisión del reino de lo breve y fugaz, no tardaría mucho para que el cerebro ocurrente del italiano Guillermo Marconi, promoviera con su invento la más radical y abrupta revisión de los valores conductores de la sociedad.

Con la radio, no solo se multiplico infinitamente el circulo de los interesados y protagonistas en las lides políticas, sino que exigió de los lideres una dialéctica que se hizo tan necesaria como valiosa, pues a partir de entones el que pretendiera captar la adhesión partidaria, debiera comenzar por captar la atención de una masa que desde entonces adquirió una importancia que ni el más radical revolucionario podría haber llegado a soñar un siglo atrás.

Y la Radio, llega cuando el siglo XX se quebraba al medio, pariendo así la prolifera era de los oradores.

La era de los Grandes Oradores, porque la masa exigía de sus conductores, las razones que habrían de justificar una adhesión.

Ya de poco o nada valdría la fuerza física del arrojo en el combate, ni la diestra hábil en la pluma, elitista y estilizada dirigida a una casta de ilustrados burgueses, ahora había que convencer con la palabra hablada, y eso exigía del líder, no solo dotes naturales, sino también

BORIS CLUB

MARTES 22/12 - 21:30 HS.

PERCAL TANGO

Gorriti 5568 - Palermo Hollywood
Tel: 4777 0012 - www.borisclub.com.ar

Adquirí tus entradas en boletería o en:

TICKETEK.COM
(011) 5237-7200

CONSUMICIÓN MÍNIMA 70 PESOS POR PERSONA

formación y por sobre todo, una carga informativa que hasta ese entonces era patrimonio aun de la selecta élite.

Ya la voz se propagaba mas allá de la esquina de un céntrico barrio metropolitano, y golpeaba en las macetas de los conventillos, subía el barranco de las favelas, cascoteaba en el billar del club deportivo, y hacía eco en el estaño de un boliche de mala muerte en los suburbios arrabaleros de la Ribera.

Benito Nardone “se acomodaba en el banco de un estudio, de Radio Rural y alardeaba efusivamente: “paisano, no venda la lana, le pagan tres vintenes en la portera de su campito, y cobran diez libras en el mercado de Liverpool”.

O sea aportaba una información que jaqueaba los interés de los especuladores y exacerbaba el ánimo de los productores.

Y así, parlotando, quebraría una hegemonía de casi un siglo de Gobierno Colorado en Uruguay.

Y Vargas en Brasil, Gaitán en Colombia, Siles en Bolivia, Perón en Argentina, y mucho más aun Fidel en Cuba, Allende en Chile, Velazco Ibarra en Ecuador, de esta forma, todos y cada uno de los líderes latinoamericanos de la segunda parte del siglo XX, fueron por orden de necesidad, grandes oradores.

O sea que para liderar había que convencer, y para convencer había que tener talento y formación.

Pero nuevamente la dinámica cambiante de la historia humana habría de proponer nuevas necesidades y urgencias, y al llegar la televisión, la maña convocante de la dialéctica comenzó a profesionalizarse y como tal a prostituirse.

Pues ya no solo había que saber hablar para convencer sino que había que ser lindo y bien visto, y eso es barro de otro balde.

Y cuando creímos que todo se hacía complejo y barroco, impacta la simplicidad interactiva de la Internet, donde chorrea la información a extremos indigestos, y en un esquema casi absurdo todo se simplifica al extremo de lo concebible, y llegando al límite de lo que permite la concepción humana, se rompe el eterno paradigma de tiempo y espacio, y todo se vuelve tan virtual cuanto fantástico.

Ya muy lejano en el tiempo, quedará la Guapeza exaltada del Caudillo independentista, sin la lógica burguesa de la pluma doctoral, sin la lengua sobada del caudillo orador, prescindiendo de la necesidad de la conquista hablada, sin la presencia pulcra y formal, la ridícula simplicidad de un mensajito twitero, parece ser un útil instrumento abreviado, vasto y “bastante”, para saciar una cultura a la que le sobra información, que derrocha comodidad pero que le falta tiempo.

Sólo la dinámica siempre asustadora de la evolución humana ha de calibrar la certeza de la conveniencia de una simplificación tan radical. Sólo la perspectiva del tiempo ha de valorar en su justa medida, la conveniencia de afirmarse en el mensaje resumido en una línea, muchas veces carente de elemental ortografía, como dote fundamental donde se afirma la compleja elección de un conductor o líder.

Un burda obviedad o la genialidad de lo simple, en este caso a diferencia del reclame de la gaseosa, no creo que sea una duda que se eternizará en el tiempo, y mucho me temo que en poco, muy poco, andemos de nuevo revisando las técnicas de elección pues el resultado nuevamente no ha estado a la altura de lo que la necesidad reclama.

Roberto Araujo (Uruguay)



Página 20

Página 21

Ciclo de cine colombiano

El silencio



Del 13 de noviembre al 18 de diciembre

Viernes, 19 h

Casa de la Lectura

Lavalleja 924

Entrada gratuita

Para más información:

<http://agendacultural.buenosaires.gob.ar/>

<http://agendacultural.buenosaires.gob.ar/evento/nuevo-dne-colombiano/11941>



RESTAURACIÓN DECORACIÓN DE MUEBLES

Pátinas-Cocoupage-Decapado reciclados, pátinas y falsos acabados, craqueleados, lacado y pulido a la cera, dorado y policromado, blanqueo, teñido, envejecido, trapeado

Prof. Graciela del Campo
Mario Bravo 560
Cel. 15-6178-3356



Mas de diez años de experiencia en diversos rubros tales como gastronomía, interiores, productos.

www.ceciliakelly.com

Cualquier consulta relacionada a fotos o video consultar en
info@ceciliakelly.com



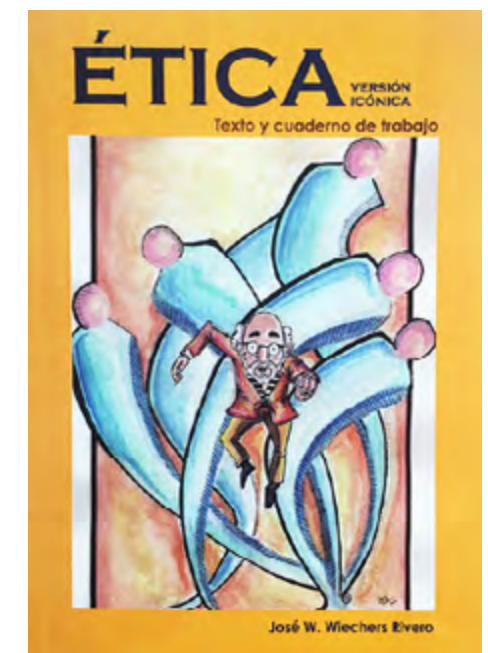
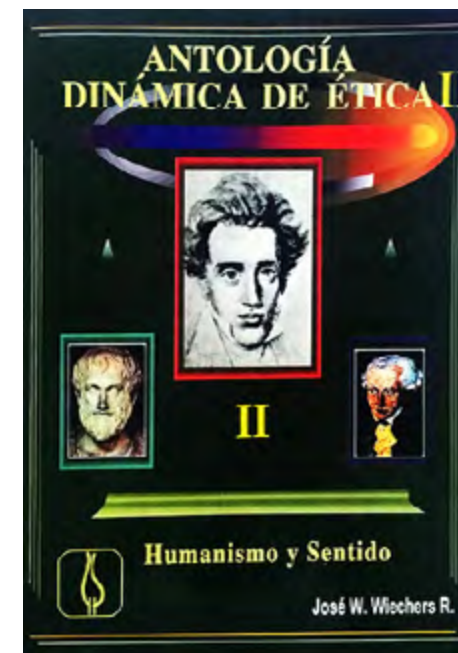
La **Editorial Croquis** ha sumado a la **Editorial Humanismo y Sentido** de **México** para la distribución y representación exclusiva de sus obras en Argentina.

Humanismo y Sentido lleva más de 25 años trabajando con preparatorias y escuelas de México y es referencia en el ramo de cuadernos de trabajo de lógica, ética y doctrinas filosóficas.

Este es un servicio más de nuestra editorial, para beneficio de los lectores.

Debajo mostramos algunas de las tapas de sus títulos.

Mayor información en: info@editorialcroquis.com - www.editorialcroquis.com



Premios APEA 2015

El día 23 de noviembre pasado en las instalaciones del **Club español** de Buenos Aires se llevó a cabo la entrega anual de los premios de la asociación de la Prensa española en Argentina, Los galardonados fueron los siguientes:

SANTIAGO CAMBA BOUZAS – Consejero del *Ministerio de Empleo y Seguridad Social*

SEGUNDO ACOSTA – Área de maestranza del **CLUB ESPAÑOL DE BUENOS AIRES**

JUAN DUARTE – Consejero de la *OFICINA CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES*

WALTER D'ALOIA CRIADO – Responsable de los festejos de los 500 años de *Santa Tresa de Ávila*

ALAIN KORTAZAR – Actor español, radicado en Argentina, especialista en *García Lorca*

RAFAEL BASURTO LARA – Español, última voz del *Trío Los Panchos*

ARIANA GAREA – Presidenta del *Centro Arzuano Mellidense*

DANIEL ALEJANDRO PAZOS – Maestro gaitero

La distinción a la Trayectoria fue otorgada a **PILAR GONZÁLEZ TORRILLA**, presidenta de la Institución, quien lleva 27 años de trabajo para la colectividad.

El evento fue amenizado por un show de tango y bolero a cargo del señor **OSCAR BANK** y el grupo de artistas que lo acompañan en sus presentaciones.

Invitados especiales como el señor **ALEJANDRO LÓPEZ DOBARRO**, presidente del *PP Argentina* y Delegado de la *Xunta de Galicia*, entre otros, se hicieron presentes, al fin alizar se sirvió un Vino de Honor.



Fotos gentileza de **Carolina Sánchez Roig**

Forquato Tasso
centro cultural

PABLO PORCELLI

ENSAMBLE

PABLO PORCELLI: SAXO
GUILLERMO MARIGLIANO: GUITARRA
MAXI ROZENBLUM: BAJO
CLAUDIO EIDLER: BATERIA

Domingo 6 de Diciembre, 21 hs
Defensa 1575 - Tel. 4307 6506

**SABADO 19
Y DOMINGO 20
DE DICIEMBRE**
DE 14 A 20 HS

Siga la Vaca
EN EL PREDIO "SIGA LA VACA"
PILAR KM50

+ 2000 METROS DE PARQUE
DONDE ENCONTRARÁS
+ DE 90 EXPOSITORES

CON ARTESANÍAS - ANTIGÜEDADES
DECO & DISEÑOS ENTRE OTROS

IMPORTANTE SECTOR
GASTRONÓMICO Y
ENTRETENIMIENTO PARA CHICOS
CON PLAZA DE JUEGOS,
MAQUILLAJE ARTÍSTICO ENTRE
OTRAS ACTIVIDADES
TE ESPERAMOS!

ORGANIZA:
NEXO RADIAL
FM 104.9
DEL VISO
PILAR
www.nexoradial.com.ar
División Eventos

FERIA
PASEO ARTESANAL
KM50
PREDIO "SIGA LA VACA"
PILAR

**VIVÍ UN FIN DE SEMANA DIFERENTE EN PILAR
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

Alicia
Keshishian
El viaje
Territorio

ARCIMBOLDO Arte Contemporáneo
Reconquista 761 PB 14 (1003) CABA
Inauguración martes 17 de Noviembre, 19hs.

DEMİK con el Arte

DEMİK presenta:
las cuatro estaciones de belleza
OTOÑO TRANSPARENTE

Recuperador celular
(radiofrecuencia)
de 5 electrodos

Dermoabrasor
con puntas de diamante
y campanas

lontocontractor
facial capilar con
Alta frecuencia

demik

Pasteur 771 - 4953-5947 y rotativas
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
VISA - MASTER



Editamos y Distribuimos su Libro
www.editorialcroquis.com



Editamos y Distribuimos su Libro
www.editorialcroquis.com

